

**Szkoła ponadpodstawowa**

**JĘZYK POLSKI**

Scenariusz zgodny z podstawą programową  
(Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej  
z dn. 2 marca 2018 r.)

**Szkoła ponadgimnazjalna**

**JĘZYK POLSKI**

Scenariusz zgodny z podstawą programową  
(Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej  
z dn. 27 sierpnia 2012 r.)

Scenariusz z wykorzystaniem nowych mediów  
i pracy w grupach (90 min)

# **„Nie siedzę w domu” (Sixto Diaz Rodriguez). O podróży jako metaforze życia w twórczości Zbigniewa Herberta i filmie dokumentalnym *Sugar Man***

Opracowała: Małgorzata Bazan



**Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne - Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe**  
Licencja ta pozwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz  
tak długo jak utwory zależne będą również obejmowane tą samą licencją.  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.pl>

Projekt współfinansowany przez



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Dofinansowano  
ze środków  
Ministra Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego **Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

 **Fundacja Legalna Kultura**  
ul. Marszałkowska 84/92 lok. 121  
00-514 Warszawa  
e-mail: [edukacja@legalnakultura.pl](mailto:edukacja@legalnakultura.pl)

### Cele lekcji:

#### Uczeń:

- ✓ doskonalą umiejętność analizy i interpretacji tekstu poetyckiego
- ✓ doskonalą umiejętność analizy i interpretacji filmu/scen filmowych
- ✓ dostrzega obecność toposu podróży we współczesnych tekstach kultury i interpretuje go w kontekście losów bohatera

### Metody:

- ✓ praca z tekstami kultury
- ✓ praca w grupach

### Środki dydaktyczne:

- ✓ karty pracy
- ✓ teksty Zbigniewa Herberta

### Przygotowanie do lekcji:

Uczniowie i uczennice oglądają przed lekcją film dokumentalny w reż. Malika Bendjelloul pt. *Sugar Man*.

**Powiązanie z podstawą programową z języka polskiego:**

I. Kształcenie literackie i kulturowe.

1. Czytanie utworów literackich. Uczeń:

2) rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową),

5) interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego,

9) rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji,

10) rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje,

11) rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,

14) przedstawia propozycję interpretacji utworu, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej,

15) wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny,

16) rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu

**ZAKRES ROZSZERZONY**

1) odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej,

2) rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych,

9) rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych,

13) rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich

## **2. Odbiór tekstów kultury. Uczeń:**

### **ZAKRES PODSTAWOWY**

- 2) analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację,
- 5) charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki,
- 6) odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki/

### **ZAKRES ROZSZERZONY**

- 3) rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej,
- 4) porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty,
- 6) odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach.

## **III. Tworzenie wypowiedzi.**

### **1. Elementy retoryki. Uczeń:**

#### **ZAKRES PODSTAWOWY**

- 1) formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych.

## **IV. Samokształcenie.**

### **ZAKRES PODSTAWOWY**

- 9) wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny,
- 10) gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych,
- 11) korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość.

### **2. Mówienie i pisanie. Uczeń:**

#### **ZAKRES PODSTAWOWY**

- 2) buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki.

**Powiązanie z podstawą programową z języka polskiego:**

IV etap edukacyjny – zakres podstawowy

wymaganie szczegółowe:

- II. 1.1 prezentuje własne przeżycia wynikające z kontaktu z dziełem sztuki,
- II. 1.2 określa problematykę utworu,
- II. 1.3 rozpoznaje konwencję literacką (stałe pojawianie się danego literackiego rozwiązania w obrębie pewnego historycznie określonego zbioru utworów),
- II. 2.1 wskazuje zastosowane w utworze środki wyrazu artystycznego i ich funkcje,
- II. 2.4 rozpoznaje w utworze sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (sytuacja liryczna),
- II. 3.1 wykorzystuje w interpretacji elementy znaczące dla odczytania sensu utworu (np. słowa-klucze, wyznaczniki kompozycji),
- II. 3.2 wykorzystuje w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne),
- II. 3.3 porównuje funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich,
- II. 3.4 odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu,

- 
-

- **FAZA WSTĘPNA**

Swobodna rozmowa z uczniami i uczennicami na temat motywu podróży i jego znaczenia w kulturze. Młodzież powinna wyróżnić dwa podstawowe typy wędrowki: podróż w czasie i przestrzeni oraz podróż w głąb siebie, jako próbę dotarcia do prawdy i samoświadomości. Uczniowie i uczennice wymieniają znane im utwory z motywem podróży i bohaterów/bohaterki wędrujących/wędrujące – Kain jako wieczny tułacz, Odyseusz, Mojżesz, Dante (kierunek wertykalny), Kordian; i współczesne przykłady (np.: *Bieguni* Olgi Tokarczuk, *Jadąc do Babadag* Andrzeja Stasiuka).

Pomocna dla nauczyciela będzie prezentacja multimedialna: [goo.gl/VVydDf](https://goo.gl/VVydDf)



- **FAZA REALIZACYJNA**

1. Analiza i interpretacja utworów Zbigniewa Herberta. Nauczyciel/nauczycielka dzieli klasę na cztery grupy. Każda otrzymuje inny tekst Herberta (*Podróż*, *Modlitwa Pana Cogito-podróżnika*, *Obłoki nad Ferrarą*, *Do Yehudy Amichaja* – w załącznikach) i wykonuje polecenia zgodnie z Kartą pracy (w załącznikach).
2. Prezentacja pracy grupowej. Wspólne formułowanie wniosków.
3. Analiza i interpretacja fragmentów filmu. Praca w tych samych grupach.

Grupa I – analiza scen pokazujących „wędrowkę” Rodrígueza przez miasto – zimą i latem (+ tekst piosenki *Street boy* – w załączniku).

Grupa II – analiza scen pokazujących podróż Rodrígueza do RPA.

- **FAZA PODSUMOWUJĄCA**

Podsumowanie: porównanie postawy podmiotu lirycznego wierszy Herberta z życiem Sixto Rodrígueza (notatka w punktach lub tabeli), np.:

**Podmiot liryczny w wierszach Herberta:**

- ✓ przygląda się światu
- ✓ jest filozofem, mędrce
- ✓ wie i rozumie znaczenie podróży
- ✓ podróż jest dlań nie tylko w głąb siebie, ale też życie jest dla niego podróżą (łączy się z tym, co nieznane, z odkrywaniem siebie)
- ✓ świat jest dla niego piękny i różnorodny, bogaty i nieodgadniony

**Rodríguez:**

- ✓ jest współczesnym mędrce
- ✓ podchodzi do życia spokojnie, z umiarem, jak stoik
- ✓ ceni „drobne rzeczy”
- ✓ wie o normalnym życiu pracownika budowlanego, ale drzemie w nim artysta
- ✓ całe życie się uczy (np.: czyta, chodzi na koncerty, do galerii)
- ✓ to niejako bohater dychotomiczny – z jednej strony pogodzony z losem, z drugiej marzyciel, wielki artysta
- ✓ podróżuje w głąb siebie, ale też „zderza” się z tajemnicą własnej historii i losu – podróż do RPA
- ✓ sława go nie zmienia (np.: zarobione pieniądze oddaje rodzinie i przyjaciołom)
- ✓ jest jak jedwabnik (z gąsienicy „rodzi się” motyl)
- ✓ świat jest dla niego piękny i różnorodny, bogaty i nieodgadniony.

Końcowym etapem lekcji może być także quiz Kahoot!: [goo.gl/vho2z2](https://goo.gl/vho2z2).



**Zadanie domowe:**

Zastanów się i napisz, w jaki sposób wybór gatunku (film dokumentalny) wpływa na odbiór historii Rodrígueza, rozumianej jako „przypowieść” o artyście i tułaczku.

## Karty pracy do wierszy Zbigniewa Herberta:

### Karta pracy nr 1 – Podróż

#### Zbigniew Herbert

#### Podróż

1

*Jeśli wybierasz się w podróż niech będzie to podróż długa  
wędrowanie pozornie bez celu błędzenie po omacku  
żebyś nie tylko oczami ale także dotykiem poznał szorstkość ziemi  
i abyś całą skórą zmierzył się ze światem*

2

*Zaprzyjaźń się z Grekiem z Efezu Żydem z Aleksandrii  
poprowadzą ciebie przez uśpione bazyliki  
miasta traktatów kryptoportyki  
tam nad wygasłym atanorem tablicą szmaragdową  
kołysz się Basileos Valens Zosima Geber Filalet  
(złoto wyparowało mądrość pozostała)  
przez uchyloną zasłonę Izidy  
korytarze jak lustra oprawione w ciemność  
milczące inicjacje i niewinne orgie  
przez opuszczone sztolnie mitów i religii  
dotrzenie do nagich bogów bez symboli  
umarłych to jest wiecznych w cieniu swych potworów*

3

*Jeżeli już będziesz wiedział zamilcz swoją wiedzę  
na nowo ucz się świata jak joński filozof  
smakuj wodę i ogień powietrze i ziemię bo  
one pozostaną gdy wszystko przeminie i  
pozostanie podróż chociaż już nie twoja*

4

*Wtedy ojczyzna wyda ci się mała  
kołyska łódka przywiązana do gałęzi włosem matki  
kiedy wspomnisz jej imię nikt z tych przy ognisku  
nie będzie wiedział za jaką leży górą  
jakie rodzi drzewa  
kiedy tak iśćie mało potrzeba jej czułości  
powtarzaj przed zaśnięciem śmieszne dźwięki mowy  
że - czy - się  
uśmiechaj się przed zaśnięciem do ślepej ikony  
do łopuchów potoku do steczki do łęgów  
przeminął dom  
jest obłok ponad światem*

5

*Odkryj znikomość mowy królewską moc gestu  
bezużyteczność pojęć czystość samogłosek  
którymi można wyrazić wszystko żal radość zachwyty gniew  
lecz nie miej gniewu  
przyjmuj wszystko*

6

*Co to za miasto zatoka ulica rzeka  
skała która rośnie na morzu nie prosi o nazwę  
a ziemia jest jak niebo  
drogowskazy wiatrów światła wysokie i niskie  
tabliczki w proch się rozpadły  
piasek deszcz i trawa wyrównały wspomnienia  
imiona są jak muzyka przejrzyste i bez znaczenia  
Kalambaka Orchomenos Kavalla Levadia  
zegar staje i odtąd godziny są czarne białe lub niebieskie  
nasiąkają myślą że tracisz rysy twarzy  
kiedy niebo położy pieczęć na twojej głowie  
cóż może odpowiedzieć ostom wyżłobiony napis  
oddaj puste siodło bez żalu  
oddaj powietrze innemu*

7

*Więc jeśli będzie podróż niech będzie to podróż długa  
powtórka świata elementarna podróż  
rozmowa z żywiołami pytanie bez odpowiedzi  
pakt wymuszony po walce  
wielkie pojednanie*

**Zadania:**

1. Określcie podmiot liryczny, charakter i znaczenie monologu lirycznego.
2. Jakie warunki należy spełnić, by podróż była prawdziwa? Znajdźcie słowa potwierdzające wasze tezy.
3. Czym jest dla Pana Cogito wędrówka? Czym jest życie?
4. Z jaką filozofią należy kojarzyć tekst?

## **Karta pracy nr 2 – Modlitwa Pana Coqito-podróżnika**

**Zbigniew Herbert**

### **Modlitwa Pana Coqito-podróżnika**

*Panie dziękuję Ci że stworzyłeś świat piękny i bardzo różny  
a także za to że pozwoliłeś mi w niewystawionej dobroci Twojej  
być w miejscach które nie były miejscami mojej codziennej udręki*

*– że nocą w Tarquinii leżałem na placu przy studni  
i spiż rozkołysany obwieszczał z wieży Twój gniew lub wybaczenie  
a mały osioł na wyspie Korkyra  
śpiewał mi ze swoich niepojętych miechów płuc melancholię krajobrazu*

*i w brzydkim mieście Manchester odkryłem ludzi dobrych i rozumnych*

*natura powtarzała swoje mądre tautologie:  
las był lasem morze morzem skała skałą gwiazdy krążyły i było jak być powinno*

*– Iovis omnia plena – wybac – że myślałem tylko o sobie  
gdy życie innych okrutnie nieodwracalne krążyło wokół mnie  
jak wielki astrologiczny zegar u świętego Piotra w Beauvais*

*że byłem leniwy roztargniony zbyt ostrożny w labiryntach i grotach  
a także wybac że nie walczyłem jak lord Byron o szczęście ludów podbitych  
i oglądałem tylko wschody księżycy i muzea*

*– dziękuję Ci że dzieła stworzone ku chwale Twojej udzieliły mi cząstki swojej tajemnicy  
i w wielkiej zarozumiałości pomyślałem  
że Ducio van Eyck Bellini malowali także dla mnie*

*a także Akropol którego nigdy nie zrozumiałem do końca  
cierpliwie odrywał przede mną okaleczone ciało*

*– proszę Cię żebyś wynagrodził siwego staruszka  
który nie proszony przyniósł mi owoce ze swego ogrodu  
na spalonej słońcem ojczystej wyspie syna Laertesa*

*a także Miss Helen z mglistej wysepki Mull na Hebrydach  
za to że przyjęła mnie po grecku i prosiła  
żeby w nocy zostawić w oknie wychodzącym na Holy Iona  
zapaloną lampę aby światła ziemi pozdrowiały się*

*a także tych wszystkich którzy wskazywali mi drogę i mówili kato kyrie kato*

*i żebyś miał w swej opiece Mamę ze Spoleto Spiridiona z Paxos*

*dobrego studenta z Berlina który wybawił mnie z opresji  
a potem nieoczekiwanie spotkany w Arizonie wiozł mnie do Wielkiego Kanionu  
który jest jak sto tysięcy katedr zwróconych głową w dół*

*– pozwól o Panie abym nie myślał o moich wodnistookich szarych niemądrych  
prześladowcach kiedy słońce schodzi w Morze Jońskie prawdziwie nieopisane*

*żebym rozumiał innych ludzi inne języki inne cierpienia  
a nade wszystko żebym był pokorny  
to znaczy ten który pragnie źródła*

*dziękuję Ci Panie że stworzyłeś świat piękny i różny*

*a jeśli jest to Twoje uwodzenie jestem uwiedziony  
na zawsze i bez wybaczenia*

**Zadania:**

1. Określcie podmiot liryczny, charakter i znaczenie monologu lirycznego (gatunek – modlitwa).
2. Jakie miejsca zwiedza Pan Cogito? Co je łączy?  
Skorzystajcie z encyklopedii/leksykonu/Internetu.
3. Czym jest dla Pana Cogito wędrówka? Czym jest życie?
4. Zinterpretujcie słowa: „dziękuję Ci Panie, że stworzyłeś świat piękny i różny”.  
Z jaką filozofią się Wam kojarzą?

**Karta pracy nr 3 – Obłoki nad Ferrarą**

**Zbigniew Herbert**  
**Obłoki nad Ferrarą**  
Marii Rzepińskiej

1

Białe  
podługne jak greckie łodzie  
ostro ścięte od spodu

bez żagli  
bez wiosł

kiedy po raz pierwszy  
zobaczyłem je na obrazie Ghirlandaja  
sądziłem  
że są tworem wyobraźni  
fantazją artysty

ale one istnieją

białe  
podługne  
ostro ścięte od spodu

zachód narzuca im kolor krwi  
miedzi  
złota  
i niebieskiej zieleni

o zmierzchu  
posypane  
drobnym  
fioletowym  
piaskiem

suną  
bardzo wolno

są prawie nieruchome

2

nie mogłem wybrać  
niczego w życiu  
według mojej woli  
wiedzy  
dobrych intencji

ani zawodu  
przytułku w historii  
systemu który wyjaśnia wszystko  
ani także wielu innych rzeczy  
dlatego wybrałem miejsca  
liczne miejsca postojów

- namioty
- zajazdy na skraju drogi
- azyle dla bezdomnych
- gościnne pokoje nocowanie sub love
- klasztorne cele
- pensjonaty nad brzegiem morza

pojazdy  
jak latające dywany  
z baśni Wschodu  
przenosiły mnie  
z miejsca na miejsce  
sennego  
zachwyconego  
udręczonego pięknem świata

w istocie  
była to mordercza wyprawa

splątane drogi  
pozorny brak celu  
uciekające widnokreśli

a teraz widzę jasno  
obłoki nad Ferrarą  
białe  
podłużne  
bez żagli  
prawie nieruchome  
suną wolno  
lecz pewnie ku  
nieznanym  
wybrzeżom

to w nich  
a nie w gwiazdach  
rozstrzyga się  
los

### Zadania:

1. Określcie podmiot liryczny (czy tylko podróżnik?), charakter i znaczenie monologu lirycznego.
2. Jakie znaczenie ma dla podmiotu lirycznego wędrówka? Czym ona jest? Posłużcie się cytatem/cytatami.
3. W jakim celu podmiot liryczny opisuje obłoki? Jak to robi? Jakich środków poetyckiego wyrazu używa? Dlaczego w nich, a nie w gwiazdach, rozstrzyga się los?
4. Zinterpretujcie słowa:

*pojazdy  
jak latające dywany  
z baśni Wschodu  
przenosiły mnie  
z miejsca na miejsce  
sennego  
zachwyconego  
udręczonego pięknem świata*

*w istocie  
była to mordercza wyprawa*

*splątane drogi  
pozorny brak celu  
uciekające widnokreśli*

## **Karta pracy nr 4 – Do Yehudy Amichaia**

**Zbigniew Herbert**

### **Do Yehudy Amichaia**

*Bo ty jesteś król a ja tylko książkę  
bez ziemi z ludem który mi ufa błądzę po nocy  
bezsenny*

*A ty jesteś król i patrzysz na mnie z przyjaźnią  
i obawą – jak długo mogę tułać się  
po świecie*

*– Długo Yehudo Do końca*

*Nawet gesty mamy inne – gest łaski gest pogardy  
gest zrozumienia  
– O nic ciebie nie proszę oprócz zrozumienia*

*Zasypiam przy ognisku z pięścią pod głową  
gdy noc się dopala psy wyją i po górach chodzą  
straże*

### **Zadania:**

1. Określcie podmiot liryczny, charakter i znaczenie monologu lirycznego.
2. Sprawdźcie (np.: w Internecie), kim był Yehuda Amichaj i co łączyło go ze Zbigniewem Herbertem.
3. Znajdźcie w tekście cytaty, który odnosi się do metafory życia jako tułaczki, wędrowni, która jest figurą ludzkiego losu.
4. Zinterpretujcie słowa:  
*Zasypiam przy ognisku z pięścią pod głową  
gdy noc się dopala psy wyją i po górach chodzą  
straże.*

## Karty pracy do analizy fragmentów filmu

### Karta pracy nr 1 – grupa I

1. Jakie znaczenie dla wymowy filmu ma dwukrotne pokazanie Rodrígueza idącego przez miasto – zimą i latem? Co reżyser chce przez to osiągnąć?
2. Zwróćcie uwagę na pracę kamery. Co zauważa widz? Jakie miejsca mija Rodríguez? W jakim planie jest filmowany?
3. Jakie znaczenie ma tu podkład muzyczny – piosenka *Street Boy*?
4. Jakie znaczenie mają słowa córki Rodrígueza: „Nigdy nie mówił, że czuje się zawiedziony. Żył dalej, starając się przetrwać, ponieważ nie można po prostu się poddać”.
5. Dlaczego sceny te można zestawić ze słowami Herberta:  
„Jeżeli już będziesz wiedział zamilcz swoją wiedzę na nowo ucz się świata jak joński filozof”?

Czego widz dowiaduje się o życiu Rodrígueza?

### Karta pracy nr 2 – grupa II

1. Jak Rodríguez reaguje na wiadomość, że w RPA był wielką gwiazdą?
2. Jakie znaczenie ma dla niego ta podróż? Czego dowiaduje się o sobie?
3. W jaki sposób jest filmowany? Jak zachowuje się na koncertach?
4. Co o nim mówią inni bohaterowie/inne bohaterki? (np. pracownik budowlany, kolega: „Jest jak jedwabnik...”, np. Stephen „Sugar” Segerman: Wszystko się tak bardzo zmieniło. Z wyjątkiem jednej osoby – Rodrígueza. Dla niego nic się nie zmieniło”.
5. Dlaczego sceny te możemy połączyć ze słowami: „dziękuję Ci Panie że stworzyłeś świat piękny i różny”? Czego widz dowiaduje się o życiu Rodrígueza?

### **Karta pracy nr 3 – grupa III**

1. Prześledźcie etapy życia Rodrígueza. Zapiszcie je w punktach (co robił?; kim był?; życie zawodowe; życie prywatne).
2. Przypomnijcie sobie i wypiszcie sceny filmowe, które charakteryzują Rodrígueza jako wędrowca, tułacza.
3. W kontekście całego filmu zinterpretujcie słowa pracownika budowlanego: „Miał tę magiczną cechę, którą posiadali wszyscy prawdziwi poeci i artyści, by uwznioślać rzeczy, by wzbić się ponad przyziemność i monotonię. Ponad wszechogarniającą mierność. (...) Nawet jeśli jego muzyczne nadzieje zostały zniweczone, hart ducha pozostał”.
4. Czy zgadzacie się ze zdaniem, że Rodríguez to niejako współczesny bohater dychotomiczny – pracownik budowlany, który w zaciszu swojego domu wciąż gra na gitarze i tworzy jak wielki artysta?
5. Dlaczego sceny te możemy połączyć ze słowami:

*nie mogłem wybrać  
niczego w życiu  
według mojej woli  
wiedzy  
dobrych intencji*

*ani zawodu  
przytułku w historii  
systemu który wyjaśnia wszystko  
ani także wielu innych rzeczy  
dlatego wybrałem miejsca  
liczne miejsca postojów ?*

Czego widz dowiaduje się o życiu Rodrígueza?

#### **Karta pracy nr 4 – grupa IV**

1. Czego dowiedzieliście/dowiedziałyście się z filmu o Stephenie „Sugar” Segermanie? Jaki to człowiek? Co mówi o swoim życiu i poszukiwaniach Rodrígueza?
2. Jakie znaczenie dla wymowy całego filmu ma początkowa scena – podróż „Sugara” samochodem po Kapsztadzie? Co obserwuje widz?
3. „Sugar” podróżuje i Rodríguez podróżuje. Jakie dostrzegacie podobieństwa, a jakie różnice między tymi wędrownikami?
4. Mniej więcej w połowie filmu Sugar „znika”. Jak myślicie, dlaczego takie rozwiązanie wybrał reżyser?
5. Czy życie „Sugara” można sprowadzić do słów:  
Bo ty jesteś król a ja tylko księżę  
bez ziemi z ludem który mi ufa błędę po nocy  
bezsenny ?

Czego dowiadujemy się tak naprawdę o życiu „Sugara”?

**Sixto Rodríguez**

**Street Boy**

*Street boy  
You've been out too long  
Street boy  
Ain't you got enough sense to go home  
Street boy  
You're gonna end up alone  
You need some love and understanding  
Not that dead-end life you're planning  
Street boy*

*You go home but you can't stay  
Because something's always pulling you away  
Your fast hellos and quick goodbyes  
You're just a street boy  
With the streetlights in your eyes  
You better get yourself together  
Look for something better*

*Street boy  
You've been out too long  
Street boy  
Ain't you got enough sense to go home  
Street boy  
You're gonna end up alone  
You need some love and understanding  
Not that dead-end life you're planning  
Street boy*

*Your sister says that every week  
You just come home to eat and go to sleep  
And you make plans you never keep  
Because your mind is always in the streets  
You better get yourself together  
Look for something better*

*Street boy  
You've been out too long  
Street boy  
Ain't you got enough sense to go home  
Street boy  
You're gonna end up alone  
You need some love and understanding  
Not that dead-end life you're planning  
Street boy*

*There's one last word then I'll conclude  
Before you pick up and put on your attitude  
Bet you'll never find or ever meet  
Any street boy who's ever beat the streets*

*Street boy  
Street boy  
Street boy  
Street boy  
Street boy  
Street boy*

### Proponowana bibliografia:

1. *Czytanie Herberta*, red. P. Czapliński, P. Śliwiński, M. Wiegandt, Poznań 1995.
2. Maciąg W., *O poezji Zbigniewa Herberta*, Wrocław 1986.
3. Opacka-Walasek D., Motyw podróży w poezji Zbigniewa Herberta [w:] *Język Polski w Szkole Średniej*, nr 2, 1999/2000, s. 79-91.
4. Sobolewski T., *Jak się robi rasowy dokument*, „Gazeta Wyborcza” z dn. 29 grudnia 2005.
5. Werner A., *To jest kino*, Warszawa 1999.